



In the corridors of DEMEY's metro station, we must not forget to look up a bit higher than our feet.

Dans les allées du métro «Demey», on n'oubliera pas de lever les yeux plus haut que ses souliers, pour re-gar-der.

© MICHEL DUSARIEZ

«People in Motion» at the Demey underground station

► A monumental photographic display by Michel **DUSARIEZ** at the DEMEY station in Brussels - Belgium.

It's possible that frequent travelers during their daily rush hour will not have realized that they were followed by characters also on the move within the photographic display adorning the corridors of the station. The two 40 meters long corridors leading to and from this underground station have been covered, both sides (enlever), by two «photographic frescos» full of people in multicolored clothes either doing some sports or else playing musical instruments.

Michel **DUSARIEZ** the photographer, a former optician, has not been keen to simply freeze their every move / instead he has invented a special technique to practically let them roam freely all over the place. With his theory about «People in Motion»,

the photographer is trying to capture motion in stop-action photographs - trying to illustrate in his own way, the process of how to split a movement whilst referring to the old technique developed in 1868 by the famous British pioneer Eadweard MUYBRIDGE, well ahead of his time as far as the process of locomotion i.e. movement splitting was concerned. By using his innovative technique, MUYBRIDGE could prove that a horse, whilst galloping away, did manage to move elegantly without having to practically touch the ground - thereby confirming yet another similar theory by the french Etienne-Jules MAREY.

MUYBRIDGE decided to capture people as well as animals in motion and he therefore published in 1887 thousands of photos under the heading of «animal locomotion». This process inspired Marcel DUCHAMP who used a similar technique in 1912 when he painted the famous «nude coming down the stairs».

Which brings us to why Michel **DUSARIEZ** felt compelled to do all sorts of research in order to illustrate a certain visual harmony. Our photographer kept on testing newer and innovative techniques in order to master a new technique for the 360° total panorama capable of showing anything in front of the camera as well as behind the photographer. And he has always been willing to share his experiments with a number of people during numerous conferences and exhibitions.

November 2012 (only one month), **DUSARIEZ** invited his audience to meet him for an exhibition at Jean-Francois Van ASSCHE's optical shop in order to discover his grand vision and to witness his immensurable ingenuity. And as far as the Demey station is concerned, **DUSARIEZ** is more than happy with his photographs being printed on enameled / glazed metal sheets / thereby covering the long corridors of this station (Vignette street exits side)

Jean-Marc **BODSON**

Translated from an article signed Jean-Marc **BODSON**
published in the Belgian news paper «La Libre» of November 7, 2012

■ Photographie en vue

Du mouvement dans le métro

► A la station “Demey”, une installation photographique monumentale de Michel Dusariez.

Les foules des heures de pointes à la station de métro “Demey” à Bruxelles ne remarquent peut-être pas combien les personnages des fresques photographiques murales les accompagnent jusque dans leurs mouvements.

Dans les couloirs d'accès, respectivement sur une trentaine et sur une quinzaine de mètres, une foule de personnages habillés de couleurs vives s'adonnent soit au sport, soit à la musique. Le photographe Michel Dusariez n'a cependant pas figé leurs gestes. Bien au contraire, selon un procédé que cet ancien opticien a mis au point, il s'est appliqué à en décrire le déroulement. Avec un tel procédé et un tel intitulé (“People in motion”), le photographe semble adresser explicitement un

hommage au pionnier de la déconstruction du mouvement par la photographie, à savoir le Britannique Eadweard Muybridge. C'est lui qui en 1878 résolu une énigme millénaire concernant le cheval. Il put prouver grâce à un ingénieux dispositif photographique qu'aucune des pattes de ce dernier ne touchait le sol lors du galop. Il confirmait ainsi la théorie d'Etienne-Jules Marey. Un autre pionnier de la photo de mouvement au XIX^e siècle. Fort de son succès, Muybridge entreprit de décomposer le mouvement de tout ce qui vit –hommes et animaux– dans des milliers d'images publiées notamment en 1887 sous le titre “Animal Locomotion”. Marcel Duchamp s'en est souvenu en 1912, lorsqu'il peignit son “Nu descendant un escalier”...

Avec ce “People in motion”, on est loin des préoccupations scientifiques du XIX^e siècle. Ce que Michel Dusariez recherche ici c'est manifestement une harmonie visuelle. De longue date le photographe autodidacte s'est évertué à réinventer des conventions nouvelles de vision et surtout des protocoles nouveaux d'image. Par exemple avec ses panorami-

ques à 360° très étonnants qui nous détaillent des paysages tout autant devant que derrière nous. Ses trouvailles techniques et esthétiques, il les partagent toujours volontiers, que ce soit dans des conférences ou des expositions.

Cette fois, c'est chez un de ses confrères, l'opticien Jean-François Van Assche qu'il invite le public à découvrir les coulisses de son projet spectaculaire. Le visiteur pourra y constater toute son ingéniosité. Côté scène si l'on peut dire, à la station “Demey”, la foule défilant entre les images imprimées sur de la tôle émaillée (vandalisme oblige), verra qu'*in fine* l'artiste a opté pour la fluidité. Que demander de plus aux heures de pointe?

Jean-Marc Bodson
→ “People in motion”, fresques photographiques de Michel Dusariez. Bruxelles, couloirs d'accès de la station de métro “Demey”.
→ Les coulisses du projet: Bruxelles, chez l'opticien Jean-François Van Assche, avenue Des Celtes, 16. Jusqu'au 19 novembre, du mardi au vendredi de 10 à 18h.

Article signé Jean-Marc **BODSON**
publié dans «La Libre» du 7 novembre 2012